

**PRUEBAS SELECTIVAS CONVOCADAS POR RESOLUCIÓN DE 17 DE OCTUBRE DE 2019 (D.O.C.M. DE 25/10/2019) PARA EL INGRESO, POR EL SISTEMA GENERAL DE PROMOCIÓN INTERNA VERTICAL DIRECTA EN EL PUESTO DE TRABAJO, EN LA ESCALA DE LABORATORIO TÉCNICO MEDIO, ESPECIALIDAD CAMPUS CUENCA, SUBGRUPO A2, DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA.**

**INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DEL CUESTIONARIO CON RESPUESTAS ALTERNATIVAS**

1. Apague su móvil y no deje ninguna pertenencia encima de la mesa.
2. Si algún opositor necesitara un justificante de asistencia a esta prueba, hágalo saber al Tribunal antes de iniciar el ejercicio.
3. No pase esta página hasta que el Tribunal se lo indique.
4. La prueba consiste en la resolución de un supuesto práctico de 50 preguntas, más 5 de reserva, con cuatro respuestas alternativas cada una de ellas, de las cuales solo una es la correcta.
5. **El valor de cada respuesta correcta es de 1.5 puntos. Las respuestas incorrectas penalizan 0,375. Las respuestas en blanco y las nulas no penalizan. La calificación final se expresará con tres decimales.**
6. En la hoja de examen no podrá incluir ningún dato personal o marca que permita la identificación del aspirante. En caso contrario, el ejercicio quedará automáticamente anulado.
7. El tiempo para la realización del ejercicio es de 120 minutos. El Tribunal avisará cuando falten 10 minutos para finalizar el ejercicio.
8. La hoja de respuestas consta de dos partes, una con los datos personales y otra para cumplimentar con sus respuestas. Cumplimente el apartado de sus datos personales siguiendo las instrucciones del Tribunal.
9. Comenzado el ejercicio no podrá realizar ninguna pregunta al Tribunal sobre el contenido del examen.
10. Si el opositor, una vez marcada una casilla, desea modificar su contestación, borrará en la hoja en blanco la que debe desaparecer marcando la que considere oportuno. En la hoja amarilla aparecerán dos casillas sombreadas, el opositor marcará con un círculo la que considere correcta. Recuerde que en el ejemplar blanco no puede poner ninguna marca y solo puede haber una respuesta sombreada por cada pregunta.
11. Los opositores podrán abandonar el aula del examen cuando terminen el ejercicio, aunque no haya finalizado el plazo máximo establecido para su realización. En tal caso deberán entregar la hoja de respuestas a un miembro del Tribunal que procederá a entregarle la copia amarilla y a guardar la copia blanca en un sobre delante del opositor y del resto de los presentes.
12. El aspirante se podrá quedar con el cuestionario de preguntas.
13. Finalizado el tiempo se recogerán las restantes hojas de examen completas. El miembro del Tribunal separará la hoja amarilla que entregará al opositor para la comprobación posterior una vez que se publique en la web la plantilla de respuestas.
14. Las hojas de examen serán descabezadas por el Tribunal delante de dos o más testigos, procediendo a meter en sobres separados las cabeceras y la parte de respuestas. Dichos sobres serán cerrados en público y firmados por el tribunal y dos testigos.
15. La plantilla correctora se publicará en la dirección electrónica <http://www.uclm.es/rrhh/>
16. El resultado del ejercicio se publicará en los tablones de anuncios del Rectorado, Vicerrectorados de Campus y Centros de la Universidad, y en la página web de la Universidad de Castilla-La Mancha <http://www.uclm.es/rrhh/>
17. Se ruega el estricto cumplimiento de las normas dictadas por el Tribunal.
18. Gracias por su colaboración.

Usted acaba de acceder como Técnico Medio de Laboratorio al Taller de Grabado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) en el campus de Cuenca, donde deberá atender las necesidades del personal docente e investigador que imparte las asignaturas de Imagen impresa y Taller de grabado, así como otros talleres formativos que se desarrollan en este espacio y que tienen que ver con distintos procedimientos y materiales relacionados con diversas técnicas gráficas de uso habitual en este tipo de actividades.

Así mismo, usted tiene que atender las consultas de los estudiantes de la facultad que desarrollan sus prácticas formativas en este taller, dentro de las asignaturas de formación de su Plan de Estudios, así como estudiantes de postgrado e invitados, por planes de intercambio de estudios, nacionales e internacionales, en las diferentes propuestas de formación que esta facultad les ofrece.

Son numerosas las dudas y consultas que le surgen desde estos diferentes ámbitos, y en los que usted les puede resultar de utilidad. Conteste según corresponda.

1. ¿Para qué se hace el bisel en una matriz calcográfica?
  - a) Aportar elegancia
  - b) Troquelar papel
  - c) Encuadrar imagen
  - d) Evitar rotura del papel y fieltro
  
2. ¿Qué le sucede a una imagen sobre una plancha de offset positiva si se sobreexpone en la insoladora?
  - a) Las zonas grises de la imagen quedan más oscuras después del revelado
  - b) Las zonas grises de la imagen quedan más claras después del revelado
  - c) La goma no se adhiere a la plancha
  - d) La plancha se engrasa
  
3. ¿Con cuál de los siguientes sistemas de estampación se relaciona el offset?
  - a) Con la electrografía
  - b) Con la calcografía
  - c) Con la litografía
  - d) Con la serigrafía
  
4. ¿Cuál de estos colores crees que no interviene en una cuatricromía?
  - a) Amarillo
  - b) Verde
  - c) Magenta
  - d) Negro
  
5. ¿Cuál de estos productos crees más apropiado para transferir una imagen fotocopiada con tóner?
  - a) Alcohol
  - b) Agua jabonosa
  - c) Disolvente universal
  - d) Goma laca

6. ¿Cuál es el principal aglutinante de la tinta de impresión calcográfica tradicional?
- a) Aceite de linaza
  - b) Agua destilada
  - c) Goma laca diluida
  - d) Goma arábiga
7. La talla a contrafibra es una técnica de grabado y estampación que utiliza como matriz gráfica:
- a) Madera
  - b) Seda
  - c) Piedra
  - d) Cobre
8. La técnica de la “plancha perdida” desarrollada con grabado en relieve:
- a) Talla la matriz una sola vez y no se puede reutilizar
  - b) Se hace tallando la zona exterior de la matriz y se elimina la zona central
  - c) Se hace tallando y estampando una sola matriz en etapas sucesivas
  - d) Utiliza planchas auxiliares para las zonas eliminadas en la plancha principal
9. ¿Con qué tipo de iluminación se manipulan las planchas de offset en el laboratorio antes de insolarlas?
- a) Con luz roja
  - b) Con luz verde
  - c) Con luz amarilla
  - d) Con luz ultravioleta
10. ¿Qué técnica entre las cuatro que se enuncian a continuación no corresponde al procedimiento de método directo de grabado?
- a) Punta seca
  - b) Buril
  - c) Ruleta
  - d) Aguafuerte
11. Francisco de Goya utilizó numerosos procedimientos en su obra gráfica. ¿Con qué técnica realizó su conocida serie “Caprichos”?
- a) Serigrafía
  - b) Buril
  - c) Aguafuerte y aguainta
  - d) Litografía
12. ¿Qué es el papel transfer?
- a) Un tipo de papel translúcido
  - b) Un papel para trabajar con tinta china
  - c) Un papel que permite trasladar imágenes fotocopiadas
  - d) Un papel taladrado, preparado para calcar dibujos



13. ¿Qué se entiende por fotolito?

- a) Litografía que incluye fotografías
- b) Soporte translúcido con imagen apta para insolar o pasar a plancha
- c) Fotografía sobre papel con elementos litográficos
- d) Unidad de medida en el procesado de planchas litográficas

14. ¿Un papel Kraft es?

- a) Un papel de elevada resistencia fabricado a partir de pasta química al sulfato
- b) Un papel sulfurizado
- c) Un papel de pergamino verdadero
- d) Un papel exento de pasta mecánica y de bajo gramaje

15. ¿En un papel el gramaje se mide actualmente por?

- a) Resmas
- b) Peso en gramos por unidad de superficie  $\text{g/m}^2$
- c) Peso en Kg por unidad de superficie  $\text{Kg/m}^2$
- d) Peso en gramos por unidad de volumen  $\text{g/m}^3$

16. La serigrafía es una técnica de impresión de amplias aplicaciones artísticas e industriales en el que la tinta no pasa directamente de un soporte al papel, sino que pasa a través de una pantalla compuesta de un tamiz especialmente fino. ¿Qué material es inapropiado para la elaboración esta pantalla?

- a) Seda
- b) Waípe
- c) Nylon o poliéster
- d) Tela metálica

17. En ciertas técnicas serigráficas es preciso aplicar una emulsión fotosensible a la pantalla previamente a su exposición a la mesa de luz, ¿De qué suele estar compuesta esta emulsión?

- a) Ácido Acético diluido al 4 %
- b) Bicromato de Potasio
- c) Cloruro Sódico
- d) Ácido Acético diluido al 40 %

18. ¿Cuál de los siguientes agentes extintores resulta más perjudicial para el medio ambiente?

- a) Agua
- b) Polvos normales (Bicarbonato sódico y potásico) o Polivalentes (Fosfato Amónico)
- c) Anhídrido Carbónico  $\text{CO}_2$
- d) Hidrocarburos Halogenados 1301-1211

19. ¿Cuáles de los siguientes productos presentan incompatibilidad de almacenamiento?

- a) inflamables junto con explosivos o tóxicos
- b) inflamables junto con nocivos
- c) tóxicos junto con nocivos
- d) inflamables junto con irritantes

20. Los rodillos empleados para xilografía, ¿En qué rango de dureza deben encontrarse?
- a) Entre 200 y 400 pascales
  - b) Entre 15 y 20 grados Baumé
  - c) Entre 30 y 70 grados Shore
  - d) Entre 40 y 60 gr/cm<sup>3</sup>
21. Señale la respuesta correcta según su cronología histórica.
- a) Aguafuerte, punta seca, aguatinta, mezzotinto, buril
  - b) Buril, punta seca, aguatinta, aguafuerte, mezzotinto
  - c) Punta seca, aguafuerte, buril, mezzotinto aguatinta
  - d) Buril, punta seca, aguafuerte, mezzotinto, aguatinta
22. Los grabados marcados como prueba de artistas son:
- a) Estampas que no forman parte de la edición e impresas para el uso personal del artista
  - b) Estampas firmadas y numeradas en números romanos para el uso comercial
  - c) Estampas que forman parte de la edición y sirven como pruebas de impresión
  - d) Estampas que no forman parte de la edición y son impresas sólo un 10 % de la edición para ser destinadas como pruebas a colaboradores directos del artista
23. ¿Qué es un facsímil?
- a) una falsificación exacta de los originales hecha mediante técnicas de reproducción muy cuidadas y con la intención de dar una amplia difusión de una obra
  - b) una reproducción exacta de los originales hecha mediante técnicas de reproducción muy cuidadas y con la intención de dar una amplia difusión de una obra
  - c) una reproducción exacta de los originales hecha mediante técnicas de reproducción baratas y con la intención de dar una amplia difusión de una obra
  - d) es lo mismo que un pastiche
24. La serigrafía es un proceso de grabado:
- a) Permeofilico
  - b) Permeográfico
  - c) Permeolítico
  - d) Permeoplástico
25. El papel para un procedimiento permeográfico debe de estar
- a) Húmedo
  - b) Seco
  - c) Entre húmedo y seco
  - d) Es indiferente
26. Las barbas en el papel de grabado se refieren...
- a) A la rugosidad que posee la hoja de papel
  - b) Al acabado irregular que posee la hoja de papel
  - c) Al corte limpio que posee en los extremos la hoja de papel
  - d) A las marcas o sellos que se encuentran en la hoja de papel

27. ¿A qué afecta directamente el Ph con el que está compuesto un papel de grabado?
- a) Afecta al grado de humedad del papel
  - b) Afecta a la estabilidad del papel
  - c) Afecta al secado del papel
  - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta
28. ¿Qué se debe usar para espesar una tinta calcográfica a base aceite?
- a) Carbonato de magnesio
  - b) Carborundum
  - c) Gel de sílice
  - d) Goma arábiga
29. ¿En qué procedimiento de grabado calcográfico se utiliza la herramienta denominada "buril"?
- a) En la litografía
  - b) En el barniz blando
  - c) En la aguainta
  - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta
30. ¿Con qué se levanta un grabado al azúcar?
- a) Con agua caliente y jabón
  - b) Con hidróxido de sodio
  - c) Con agua caliente
  - d) Con agua caliente y sosa cáustica
31. ¿Cuál es la principal característica estético-plástica de un grabado realizado mediante el barniz blando?
- a) Que se puede aplicar mediante calor
  - b) Que se pueden conseguir diferentes texturas y huellas
  - c) Que se pueden conseguir trazos muy sutiles
  - d) Que se puede tallar fácilmente
32. ¿Qué elemento altamente tóxico e inflamable se utiliza en la preparación de aguainta?
- a) Resina de colofonia
  - b) Aguarrás
  - c) Petróleo
  - d) Betún de Judea
33. ¿Cuál es el ácido ideal para morder una plancha de Zinc?
- a) Percloruro de hierro
  - b) Ácido Cítrico
  - c) Ácido Fosfórico
  - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta



34. ¿Qué característica posee a nivel químico una plancha de fotopolímero?
- a) Es sensible a una fuente de luz ultravioleta y soluble a un revelador compuesto por sales
  - b) Es sensible a una fuente de luz ultravioleta y soluble en ácido
  - c) Es sensible a una fuente de luz gamma y soluble en agua
  - d) Es sensible a una fuente de luz ultravioleta y soluble en agua
35. ¿Para qué se utiliza la denominada “Trama de Aguatinta” en un procedimiento fotomecánico?
- a) Para poder obtener calidad en una imagen
  - b) Para convertir una imagen continua en una imagen discontinua
  - c) Para poder exponer los positivos de línea
  - d) Para convertir una imagen de línea en una imagen de tonos
36. Para realizar una plancha de lito-offset a partir de un positivo de línea. ¿Qué tipo de exposición es necesaria?
- a) Una doble exposición
  - b) Una exposición mixta
  - c) Una exposición simple
  - d) Una exposición simple y doble
37. ¿Qué producto debemos de utilizar para limpiar la tinta de una plancha de fotopolímero?
- a) Alcohol rebajado con agua
  - b) Agente limpiador vegetal
  - c) Goma arábica
  - d) Jabón y agua caliente
38. ¿Qué tipo de revelador se utiliza en el proceso de revelado de una plancha de fotopolímero?
- a) Un revelador que posee sosa cáustica y agua
  - b) Un revelador que posee el fabricante en función de las planchas utilizadas
  - c) Un revelador que es agua del grifo
  - d) Un revelador que posee una mezcla de sulfato y agua
39. ¿Qué factor es determinante para establecer los tiempos de exposición en todo procedimiento fotomecánico?
- a) La fuente lumínica
  - b) La matriz
  - c) La densidad del positivo
  - d) Todas las respuestas anteriores son correctas
40. ¿Cómo podemos limpiar y conservar una plancha de lito-offset?
- a) Aplicamos agua y jabón, y posteriormente tinta de reporte
  - b) Aplicamos quita grasas y posteriormente goma arábica
  - c) Aplicamos gel limpiador de planchas y posteriormente goma arábica
  - d) Aplicamos aguarrás y posteriormente tinta de reporte

41. A la hora de realizar un procedimiento de serigrafía directa, ¿Qué tipo de exposición es necesaria?
- a) Una exposición doble
  - b) Una exposición simple
  - c) Una exposición mixta
  - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta
42. ¿Qué se entiende por el término “calva” en calcografía?
- a) Una zona aislada de la impresión
  - b) Una zona de superposición irregular de planchas
  - c) Una línea o zona de impresión que no ha registrado suficiente la tinta
  - d) Una pieza de la prensa
43. ¿Cuál de estos sistemas de impresión es el utilizado para imprimir la prensa diaria (El País, Levante, ABC, ...)?
- a) Electrografía
  - b) Offset
  - c) Tipografía
  - d) Impresión digital
44. ¿Cuál de los materiales relacionados se utilizó tradicionalmente para hacer un mezzotinto?
- a) Berçeau
  - b) Buril
  - c) Carborundum
  - d) Barniz líquido
45. ¿En qué siglo se crea el método calcográfico?
- a) Siglo XVI
  - b) Siglo XV
  - c) Siglo XIV
  - d) Siglo XVII
46. ¿En qué se basa el funcionamiento de la prensa calcográfica?
- a) Presión por cilindros horizontales
  - b) Por calor
  - c) Permeográfico
  - d) Presión vertical
47. En xilografía se llama “línea blanca” a:
- a) Línea que ha sido estampada con tinta blanca
  - b) Línea que se ha tallado dejándola en relieve en la matriz
  - c) Línea que ha sido tallada dejándola en hueco en la matriz
  - d) Línea que se ha quedado saturada de tinta
48. Para hacer un mezzotinto, ¿Qué sistema de estampación se debe utilizar?
- a) Planográfica
  - b) En relieve
  - c) Permeográfica
  - d) En hueco



49. En el proceso de estampación de xilografías, ¿Qué presión debe tener la prensa?
- a) La necesaria para recoger la tinta de los huecos
  - b) La necesaria para recoger la tinta de los relieves
  - c) La que permita la dimensión de la rasqueta
  - d) La que sea proporcional al tamaño de la pletina
50. ¿Qué usaban los japoneses para estampar sus planchas xilográficas en el siglo XIX?
- a) Un rodillo de caña
  - b) Un baren de hoja de plátano
  - c) Un baren de hoja de bambú
  - d) Un rodillo de cuero
- 

#### PREGUNTAS DE RESERVA

51. Se entiende por calcografía...
- a) las técnicas y procedimientos tradicionales de grabado en hueco
  - b) las técnicas y procedimientos en relieve
  - c) las técnicas y procedimientos que forman el conjunto de grabado en relieve y hueco
  - d) las técnicas y procedimientos de grabados realizados de forma directa sobre una matriz de metal
52. La litografía es un procedimiento de impresión...
- a) En relieve
  - b) Permeográfico
  - c) Planográfico
  - d) Hidrofilico
53. ¿Con qué es incompatible la matriz de un fotopolímero tras su procesado final?
- a) Agua
  - b) Petróleo
  - c) Aceite
  - d) Luz solar
54. ¿Por qué se moja el papel antes de estampar una calcografía?
- a) para hidratarlo
  - b) para eliminar parte de la cola
  - c) para hacerlo flexible
  - d) todas las respuestas anteriores son correctas
55. ¿Cuál de estas disoluciones es más ácida?
- a) Una disolución con un Ph: 2,5
  - b) Una disolución con un Ph: 4,5
  - c) Una disolución con un Ph: 7,5
  - d) Una disolución con un Ph: 9,5