

**PRUEBAS SELECTIVAS CONVOCADAS POR RESOLUCIÓN DE DE D.O.C.M. DE 23 DE JUNIO DE 2021 PARA EL INGRESO, POR EL TURNO DE PROMOCIÓN INTERNA EN EL PUESTO DE TRABAJO, EN LA ESCALA DE COMETIDOS ESPECIALES, TECNICO MEDIO, ESPECIALIDAD AUDIOVISUALES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA.**

**INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DEL CUESTIONARIO CON RESPUESTAS ALTERNATIVAS**

1. Apague su móvil y no deje ninguna pertenencia encima de la mesa.
2. Si algún opositor necesitara un justificante de asistencia a esta prueba, hágalo saber al Tribunal antes de iniciar el ejercicio.
3. No pase esta página hasta que el Tribunal se lo indique.
4. La duración del ejercicio es de **2 HORAS**.
5. La prueba consiste en 50 preguntas, además se incluyen 5 preguntas de reserva que se utilizarán por orden de numeración en caso de que alguna de las 50 iniciales fuese anulada. **Cada una de las preguntas tiene una única respuesta correcta.**
6. El valor de cada respuesta correcta es de **1 punto**, las respuestas incorrectas penalizarán con **-0,25 puntos**, y las respuestas no contestadas **0 puntos**. Las respuestas múltiples no puntuarán.
7. En la hoja de examen no podrá incluir ningún dato personal o marca que permita la identificación del aspirante. En caso contrario, el ejercicio quedará automáticamente anulado.
8. El Tribunal avisará cuando falten 10 minutos para finalizar el ejercicio.
9. La hoja de respuestas consta de dos partes, una con los datos personales y otra para cumplimentar con sus respuestas. Cumplimente el apartado de sus datos personales siguiendo las instrucciones del Tribunal.
10. Comenzado el ejercicio no podrá realizar ninguna pregunta al Tribunal sobre el contenido del examen.
11. Si el opositor, una vez marcada una casilla, desea modificar su contestación, borrará en la hoja en blanco la que debe desaparecer marcando la que considere oportuno. En la hoja amarilla aparecerán dos casillas sombreadas, el opositor marcará con un círculo la que considere correcta. Recuerde que en el ejemplar blanco no puede poner ninguna marca y sólo puede haber una respuesta sombreada por cada pregunta.
12. Los opositores podrán abandonar el aula del examen cuando terminen su ejercicio, aunque no haya finalizado el plazo máximo establecido para su realización. En tal caso deberán entregar la hoja de respuestas a un miembro del Tribunal que procederá a entregarle la copia amarilla y a guardar la copia blanca en un sobre delante del opositor y del resto de los presentes.
13. El aspirante se podrá quedar con el cuestionario de preguntas.
14. Finalizado el tiempo se recogerán las restantes hojas de examen completas. El miembro del Tribunal separará la hoja amarilla que entregará al opositor para la comprobación posterior una vez que se publique en la web la plantilla de respuestas.
15. Las hojas de examen serán descabezadas por el Tribunal delante de dos o más testigos, procediendo a meter en sobres separados las cabeceras y la parte de respuestas. Dichos sobres serán cerrados en público y firmados por el tribunal y dos testigos.
16. La plantilla correctora se publicará en la dirección electrónica <https://convocatorias.rrhh.uclm.es>
17. El resultado del ejercicio se publicará en los tablones de anuncios del Rectorado, Vicerrectorados de Campus y Centros de la Universidad, y en la página web de la Universidad de Castilla-La Mancha <http://www.uclm.es>
18. Se ruega el estricto cumplimiento de las normas dictadas por el Tribunal.
19. Gracias por su colaboración.

**PRUEBAS SELECTIVAS CONVOCADAS POR RESOLUCIÓN DE D.O.C.M. DE 23  
DE JUNIO DE 2021 PARA EL INGRESO, POR EL TURNO DE PROMOCIÓN  
INTERNA EN EL PUESTO DE TRABAJO, EN LA ESCALA DE COMETIDOS  
ESPECIALES, TÉCNICO MEDIO, ESPECIALIDAD AUDIOVISUALES DE LA  
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA.**

**2 DE NOVIEMBRE DE 2021**

**Pregunta 1.** El efecto de desenfoque debido a la profundidad de campo en una cámara de vídeo aumenta:

- a. Abriendo el diafragma.
- b. Cerrando el diafragma.
- c. Disminuyendo la velocidad de obturación.
- d. Aumentando la ganancia.

**Pregunta 2.** Los filtros de densidad neutra se emplean para:

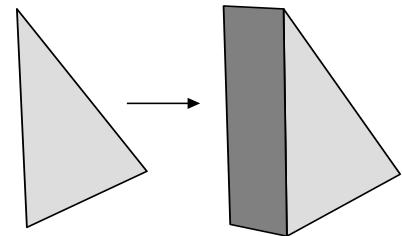
- a. Eliminar los reflejos en las superficies metálicas.
- b. Eliminar las imperfecciones en un rostro cuando se utiliza un plano muy cerrado.
- c. Reducir la cantidad de luz sin afectar a los colores.
- d. Corregir los problemas causados por un incorrecto balance de blancos.

**Pregunta 3.** ¿Cuál de los siguientes formatos utilizaría para exportar un rótulo transparente (con canal *Alpha*) para un sistema de realización en tiempo real de *Blackmagic ATEM 2 M/E Production Studio 4K*?

- a. JPG.
- b. BMP.
- c. TGA.
- d. SVG.

**Pregunta 4.** ¿Qué herramienta utilizaría para transformar un triángulo en el siguiente volumen 3D?

- a. Bevel.
- b. Lathe.
- c. Extrude.
- d. Skin.



**Pregunta 5.** Indique la afirmación correcta sobre SDI:

- a. La información va encriptada y se emplea habitualmente en dispositivos domésticos.
- b. Es una familia de interfaces para la transmisión de vídeo y audio digital en entornos profesionales.
- c. La capa de conexiones físicas se basa en estándares de fibra óptica.
- d. No permite enviar audio.

**Pregunta 6.** Indique la afirmación correcta referente a la imagen de la derecha:



- a. Es un tipo de conector de audio no-balanceado muy empleado para envío de señal en cortas distancias.
- b. Conector S/PDIF coaxial para envío de audio estéreo codificado en Dolby Digital.
- c. Conector de audio balanceado: un pin conduce la señal, otro la señal invertida y otro hace de masa.
- d. Conector de tipo HD-SDI para el envío de audio digital de baja latencia.

**Pregunta 7.** ¿Cuál de los siguientes **NO** es un editor de vídeo no lineal?

- a. Vegas Pro.
- b. Final Cut.
- c. Adobe Premiere.
- d. Autodesk Maya.

**Pregunta 8.** ¿Para qué se utiliza la técnica del *antialiasing*?

- a. Suavizado de brillos.
- b. Suavizado de colores muy saturados.
- c. Suavizado de bordes o de contorno.
- d. Suavizado de luminancia.

**Pregunta 9.** ¿Qué es la luminancia en una señal de vídeo?

- a. La componente de brillo (información relativa a la luz).
- b. La componente relativa al color (habitualmente en RGB).
- c. La componente que se emplea para codificar el balance de blancos.
- d. La componente de ganancia que se aplica a la luz de la señal.

**Pregunta 10.** Efecto consistente en la extracción de un color de una imagen (usualmente el verde o el azul) y reemplazar ese color por otra imagen.

- a. Alpha.
- b. Luma.
- c. Color.
- d. Croma.

**Pregunta 11.** El sistema de color CMYK:

- a. Es un modelo de color sustractivo.
- b. Es un modelo de color cuyas siglas significan *Colour Model Yaw Key*.
- c. Es un modelo de color habitualmente empleado en monitores digitales.
- d. Es un modelo de color nativo de internet.

**Pregunta 12.** La normalización de audio:

- a. Aplica filtros de eliminación del ruido blanco mediante un estudio de fragmentos de audio que contengan esa muestra.
- b. Aplica una cantidad constante de ganancia para llevar la amplitud de pico promedio a un nivel objetivo.
- c. Aplica una cantidad variable de ganancia a cada muestra para llevar la amplitud de pico promedio a un nivel objetivo.
- d. Aplica filtros de eliminación de muestras de audio anormales según un análisis promedio normal.

**Pregunta 13.** Resolución standard horizontal de la *National Television System Committee*:

- a. 625 líneas.
- b. 1080p.
- c. 525 líneas.
- d. T.139.

**Pregunta 14.** ¿En qué pestaña dentro del grupo **Camera** seleccionamos la fuente de entrada en un sistema de escenografía virtual *EasySet*?

- a. *Physical Cameras*.
- b. *Feeds*.
- c. *Camera Data*.
- d. *Input Flow*.

**Pregunta 15.** ¿Qué permiten almacenar los *presets* de cámara en MultiCAM?

- a. *Pan* y *Tilt*.
- b. *White balance* y *Focus*.
- c. *Pan, Tilt, Zoom, White balance, Exposure* y *Focus*.
- d. MultiCAM no permite *presets* de cámara.

**Pregunta 16.** Micrófonos cardióides son:

- a. Igualmente sensibles en todas las direcciones.
- b. Unidireccionales con una mayor sensibilidad hacia los sonidos que llegan de la parte frontal.
- c. Bidireccionales en zonas posterior y frontal.
- d. Aquellos que emplean un diagrama omnidireccional que filtran sonidos de baja longitud de onda.

**Pregunta 17.** El *Tally* de una cámara indica que:

- a. Está ocurriendo un error de sincronismo.
- b. Está pinchada en previo.
- c. Está saliendo en directo.
- d. Está casi sin batería.

**Pregunta 18.** ¿Qué protocolo utilizaría para enviar los contenidos (vídeo de ponentes y diapositivas) de una videoconferencia en TEAMS para su producción en tiempo real a OBS?

- a. NDI.
- b. XLR.
- c. HDMI.
- d. RTP.

**Pregunta 19.** ¿Qué componente de OBS utilizaría para sacar la señal de vídeo producida e insertarla como fuente en una sesión de *Teams Live Events*?

- a. Conexión con software de terceros.
- b. Cámara virtual.
- c. Streaming en directo.
- d. Videoconferencia múltiple.

**Pregunta 20.** Cuál de los siguientes formatos de audio digital no tiene compresión.

- a. WMA.
- b. MP3.
- c. WAV.
- d. OGG.

**Pregunta 21.** ¿Cuál de los siguientes soportes de grabación digital solo permite un acceso secuencial (no aleatorio)?

- a. DVD.
- b. Mini-DV.
- c. SD.
- d. CompactFlash.

**Pregunta 22.** En la instalación de un salón de actos, ¿qué protocolo de control de los elementos de iluminación cree que debería utilizarse en el escenario?

- a. HTTP.
- b. DMX.
- c. XLR.
- d. BNC.

**Pregunta 23.** Desea transmitir una señal de vídeo FullHD y audio (estéreo) desde el escenario de un salón de actos hasta la cabina de realización, que está situada a 80 metros. ¿Cuál de las siguientes opciones cree que es la mejor para no perder calidad en la señal enviada?

- a. Emplear una conexión directa HDMI con un cable de esa longitud.
- b. Emplear una conexión directa VGA con un cable de esa longitud para enviar el vídeo y un cable estéreo RCA de esa longitud para enviar el audio.
- c. Emplear un conversor de HDMI a SDI y un cable coaxial de esa longitud.
- d. Realizar una conexión por *streaming* empleando Teams y enviar la señal empleando una capturadora y un ordenador situado en el escenario.

**Pregunta 24.** Relacione los conectores con el estándar de vídeo:



- |             |          |          |         |
|-------------|----------|----------|---------|
| a. (1) HDMI | (2) VGA  | (3) DVI  | (4) DP  |
| b. (1) VGA  | (2) HDMI | (3) DP   | (4) DVI |
| c. (1) DP   | (2) HDMI | (3) VGA  | (4) DVI |
| d. (1) VGA  | (2) DVI  | (3) HDMI | (4) DP  |

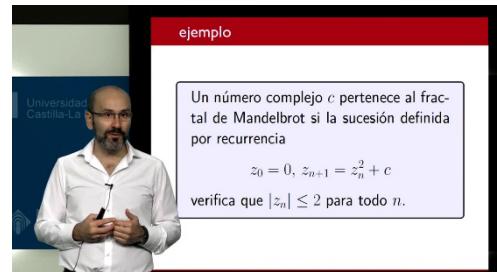
**Pregunta 25.** ¿Para qué sirve el botón +48V asociado a las entradas de micrófono en los mezcladores de audio?

- a. Activan la transmisión de 48 Voltios de corriente continua al micrófono con alimentación *Phantom*.
- b. Se emplea para aumentar la sensibilidad de micrófonos dinámicos.
- c. Aumenta el nivel de señal del micrófono en 48 unidades de volumen.
- d. En el caso de señal con ruido, activa el filtro paso bajo para atenuar las frecuencias altas (aumenta ganancia en 48dB).

**Pregunta 26.** ¿Cuál de los siguientes **NO** es un códec de vídeo digital?

- a. Xvid.
- b. H264.
- c. OGG.
- d. Huffuv.

**Pregunta 27.** Necesita realizar una composición de una pantalla virtual con diapositivas y vídeos empleando croma, como se muestra en el resultado de la imagen, captando la imagen de un profesor en un ciclorama verde. ¿Cuál de las siguientes combinaciones no podría utilizarse para realizar el trabajo?



Un número complejo  $c$  pertenece al fractal de Mandelbrot si la sucesión definida por recurrencia

$$z_0 = 0, z_{n+1} = z_n^2 + c$$

verifica que  $|z_n| \leq 2$  para todo  $n$ .

- a. Puede realizar la composición en tiempo real empleando el efecto de croma asociado al *Feed* del profesor en Easyset.
- b. Puede grabar la intervención con fondo verde y posteriormente emplear la opción de *Incrustación por croma* de Adobe Premiere Pro CC.
- c. Puede realizar la composición en tiempo real empleando el módulo integrado de Croma Key de Multicam Studio.
- d. Puede realizarse empleando el filtro *Fondo Croma* asociado a la fuente del vídeo del profesor en OBS.

**Pregunta 28.** ¿Qué es Javascript?

- a. Un lenguaje de programación compilado.
- b. Un lenguaje de programación interpretado.
- c. Un navegador web.
- d. Una aplicación.

**Pregunta 29.** ¿Qué Ley se presenta como norma básica en el sector audiovisual, tanto público como privado, de cobertura estatal?

- a. Ley 7/2010 de 31 de marzo, General de la comunicación audiovisual.
- b. Directiva 2007/65/CE de Servicios de Comunicación Audiovisual del Parlamento Europeo.
- c. Ley 2/2019 de Propiedad Intelectual.
- d. Ley 9/2014 General de Comunicaciones.

**Pregunta 30.** Cuando hablamos de un diseño web 'responsive' nos referimos a:

- a. El propietario de la página es el responsable único de los contenidos.
- b. El contenido web es accesible a personas con discapacidad visual.
- c. Se refiere a una página web sin restricción de acceso.
- d. Se refiere a una web con un diseño adaptable a diferentes dispositivos.

**Pregunta 31.** Una característica de las páginas web dinámicas es:

- a. Pueden cambiar de servidor web aleatoriamente.
- b. Pueden visualizarse sin conexión a internet.
- c. Su contenido se actualiza de manera dinámica leyendo información, generalmente, de una base de datos.
- d. Se actualizan con una periodicidad semanal.

**Pregunta 32.** La sintaxis básica en la que se estructura las hojas de estilo en cascada (CSS) es:

- a. Selector, propiedad y valor.
- b. Marcas de agua, valor y color.
- c. Color, tamaño y texto.
- d. Índice, tamaño y valor.

**Pregunta 33.** ¿Qué es el elemento “`<a>`” en lenguaje HTML?:

- a. Listas ordenadas.
- b. Listas desordenadas.
- c. Vínculos o enlaces.
- d. Imágenes.

**Pregunta 34.** ¿Qué etiquetas de comienzo y fin tienen las páginas escritas en PHP?

- a. “`BEGIN`” en el comienzo y “`END`” al final.
- b. “`<?php`” en el comiendo y “`?>`” al final.
- c. “`{`” en el comienzo y “`}`” al final.
- d. “`IF`” en el comienzo y “`ENDIF`” al final.

**Pregunta 35.** Si hablamos de WordPress, ¿Qué son los *Pingbacks* y *Trackbacks*, y para qué sirven?

- a. Ambos son maneras de avisar automáticamente a otros sitios de que en una publicación tuya hay un enlace a su web o a una página concreta de su web.
- b. Son herramientas de publicación de noticias de manera automática.
- c. Son procesos para realizar copias de seguridad y su posterior restauración de sitios de *WordPress*.
- d. Son herramientas para la integración de *plug-ins* de terceros que no han sido firmados por *WordPress*.

**Pregunta 36.** Si hablamos del plug-in H5P usado en Moodle, ¿Cuál de las siguientes NO es una característica propia de H5P?

- a. Para crear vídeos interactivos.
- b. Para generar presentaciones dinámicas.
- c. Para generar juegos interactivos.
- d. Solo sirve para generar contenido estático.

**Pregunta 37.** Si hablamos de posicionamiento de una Web, ¿qué es SEO?

- a. El posicionamiento SEO (*Search Engine Optimization*) es el conjunto de técnicas que se aplican en una página web con el objetivo de mejorar su posición en los resultados de búsqueda a nivel orgánico.
- b. El concepto SEO (*Search Engine Optimization*) hace referencia a las prácticas que se realizan en una web para obtener la mayor visibilidad mediante campañas de publicidad en los buscadores.
- c. SEO (*Search Enhanced Object*) es un método dinámico para la búsqueda de contenidos dentro de la Web que queremos posicionar.
- d. SEO (*Search Enhanced Optimization*) es un método dinámico para la búsqueda de contenidos dentro de la Web que queremos posicionar.

**Pregunta 38.** ¿Cuál es la cantidad de minutos por hora de mensajes publicitarios que pueden emitir los prestadores de servicios de comunicación audiovisual según la Ley 7/2010, de 31 de marzo, General de la Comunicación Audiovisual?

- a. 12 minutos.
- b. 25 minutos.
- c. La Ley no estable límite.
- d. Como máximo 10 minutos a la hora con un límite de 80 minutos al día.

**Pregunta 39.** Un tipo de objetivo de gran angular se caracteriza por:

- a. Distancia focal variable para tener aumentos a voluntad.
- b. Son Conocidos también como duplicadores.
- c. Un objetivo gran angular tiene una distancia focal más corta que un objetivo normal para cámara, por lo tanto, tiene también una mayor profundidad de campo.
- d. Son objetivos de gran peso y tamaño.

**Pregunta 40.** ¿Qué estándar se adoptó en España para la Televisión Digital Terrestre?

- a. DVB-T.
- b. DTMB.
- c. ISDB-T.
- d. ATSC.

**Pregunta 41.** ¿Cuál es el formato de archivo nativo del software GIMP de tratamiento y edición de imágenes?

- a. PSD.
- b. XCF.
- c. PSX.
- d. PST.

**Pregunta 42.** ¿A qué se denomina “ingesta” en el programa de edición de vídeo Adobe Premiere Pro CC?

- a. Un directorio “ingesta” son carpetas que sirven para almacenar el material audiovisual de los proyectos.
- b. Un archivo “ingesta” es únicamente un archivo de baja resolución que reemplaza el material original en el proceso de edición.
- c. En el proceso por el cual se añaden los plug-ins necesarios para la codificación de vídeo.
- d. Es el proceso por el cual se añade el material que vamos a usar para editar (música, vídeos, imágenes, etc.)

**Pregunta 43.** Un subwoofer es un:

- a. altavoz diseñado para reproducir frecuencias muy bajas (20-80 Hz).
- b. altavoz diseñado para reproducir frecuencias medias (200-4000 Hz).
- c. altavoz pequeño con una respuesta de bajos limitada.
- d. altavoz diseñado para reproducir frecuencias muy altas (4000-20.000 Hz).

**Pregunta 44.** ¿Cuál de las afirmaciones es correcta?

- a. Thunderbolt acepta la transferencia de señal de audio, vídeo y también de datos, incluso puede alimentar eléctricamente un dispositivo como lo hace USB.
- b. Thunderbolt acepta la transferencia de señal de audio y vídeo, incluso puede alimentar eléctricamente un dispositivo como lo hace USB.
- c. Thunderbolt acepta la transferencia de señal de vídeo y datos, incluso puede alimentar eléctricamente un dispositivo como lo hace USB.
- d. Thunderbolt acepta la transferencia de señal de audio y datos, incluso puede alimentar eléctricamente un dispositivo como lo hace USB.

**Pregunta 45.** ¿Cuál de estas aplicaciones no es propia del tratamiento de imagen?

- a. Photoshop.
- b. Gimp.
- c. Pixlr.
- d. Audacity.

**Pregunta 46.** Cuál de estas afirmaciones define mejor al tipo de luz cenital:

- a. Crea sombras marcadas bajo ojos, nariz y mentón.
- b. Resalta los detalles del rostro y reduce las texturas.
- c. Resalta las texturas y aumenta el volumen.
- d. Para jugar con contraluces, contrastes o siluetas.

**Pregunta 47.** Señale la característica que **NO** es correcta de un evento realizado mediante *Teams Live Events*.

- a. Los asistentes no podrán interactuar en la sesión mediante audio o vídeo, solo dispondrán de la posibilidad de intervenir a través del chat.
- b. Los eventos tienen una hora fija de comienzo y fin que se debe fijar de antemano.
- c. Existen tres roles: Productor, presentador y asistente.
- d. Si el productor finalizase el evento, podrá volver a iniciararlo.

**Pregunta 48.** ¿Qué es la voz en off?

- a. La voz de los personajes que se sitúan en segundo plano.
- b. La voz del personaje cuando parece pensar.
- c. La voz que no pertenece síncronamente a ninguno de los personajes que hablan en pantalla.
- d. La voz de personajes que no están hablando y aparecen en modo desenfoque.

**Pregunta 49.** ¿Qué es el sonido *solapado* o *encabalgado*?

- a. Cualquier sonido, incluyendo el diálogo, que continúa desde una escena al comienzo de otra.
- b. El sonido captado por un micrófono de solapa.
- c. El sonido grabado en directo.
- d. El sonido de diferido.

**Pregunta 50.** Qué respuesta corresponde a esta definición: “*Es un tipo de guion gráfico empleado en el mundo audiovisual para darle movimiento a las imágenes estáticas. Se hace antes de que comience el rodaje definitivo del producto, por lo que permite aclarar las ideas de lo que se desea realizar, lo cual reduce los errores y en consecuencia aminora los costes.*”

- a. *Animatic*.
- b. *Digimatic*.
- c. *Photomatic*.
- d. *Audiomatic*.

## PREGUNTAS DE RESERVA

**Pregunta 51.** Se va a realizar un acto público en instalaciones de una universidad pública, y se desea amenizarlo con música. Se le consulta qué opciones tiene a su disposición la universidad. Identifique la que **NO** es correcta:

- a. Elegir qué música se quiere poner y solicitar y pagar los permisos a la SGAE.
- b. Utilizar música editada por la propia universidad.
- c. Buscar música libre de derechos o con licencia CC en diferentes plataformas como, por ejemplo: Free Music, Projects, Youtube, Vimeo, etc.
- d. Utilizar una composición basada en fragmentos de música de menos de 2 minutos de duración cada uno.

**Pregunta 52.** ¿Se pueden difundir por las redes sociales las noticias o cortes de información sobre una universidad pública emitidos por los medios de comunicación, en particular, en el canal de YouTube de la universidad?

- a. Sí porque se trata de información relacionada con la propia universidad.
- b. Sí, siempre que se cite la fuente y el autor.
- c. No, porque los derechos de propiedad intelectual no son propiedad de la universidad.
- d. Sí, pero además de citar fuente y autor, se debe gestionar la autorización expresa de los medios de comunicación.

**Pregunta 53.** Identifique cuál de los siguientes **NO** es un esquema de metadatos específicos para audiovisuales:

- a. AAF también conocido como AMWA.
- b. METS.
- c. MPEG.
- d. XML.

**Pregunta 54.** El uso de una dirección *multicast* permite el envío de tráfico audiovisual:

- a. A un solo nodo de una red de área local.
- b. A un grupo de nodos de una red de área local.
- c. A todos los nodos de una red de área local.
- d. A todos nodos de una red de área local diferente a la red donde se ubica el emisor.

**Pregunta 55.** La plataforma que en una universidad se utiliza exclusivamente para la gestión de contenidos digitales publicados en su web institucional es conocida por el acrónimo

- a. LMS.
- b. LCMS.
- c. CMS.
- d. LMCS.