

**PRUEBAS SELECTIVAS CONVOCADAS POR RESOLUCIÓN DE 19 DE JULIO DE 2023 (D.O.C.M. 26/07/2023) PARA EL INGRESO, POR EL TURNO DE PROMOCIÓN INTERNA, EN LA ESCALA DE LABORATORIO, TÉCNICO MEDIO, ESPECIALIDAD: IMAGEN Y SONIDO (GRUPO A2) DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA.**

**INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DEL CUESTIONARIO CON RESPUESTAS ALTERNATIVAS**

1. Apague su móvil y no deje ninguna pertenencia encima de la mesa.
2. Si algún opositor necesitara un justificante de asistencia a esta prueba, hágalo saber al tribunal antes de iniciar el ejercicio.
3. No pase esta página hasta que el tribunal se lo indique.
4. La prueba consiste en la resolución de un supuesto práctico, desglosado en 75 preguntas con 4 respuestas alternativas, siendo únicamente una de ellas correcta.  
Además se incluyen 5 preguntas de reserva, en caso de que alguna de las preguntas fuese anulada.
5. El valor de cada respuesta correcta es de 1 punto. Las respuestas incorrectas penalizan. El descuento que se efectuará es de 0,25 sobre el valor de cada respuesta correcta. No penalizan las respuestas en blanco ni las que tengan doble marca. Para transformar el resultado de la prueba a la calificación obtenida en la misma, y partiendo de la puntuación máxima, se aplicará la siguiente fórmula:

$$\text{Calificación de la prueba} = \frac{(N^{\circ} \text{ respuestas acertadas} - (0,25 * n^{\circ} \text{ respuestas erróneas})) * \text{nota máxima}}{n^{\circ} \text{ de preguntas de la prueba}}$$

La calificación final se expresará con tres decimales.

6. La hoja de examen que se entrega al tribunal no podrá incluir ningún dato personal o marca que permita la identificación del aspirante. Las hojas de examen contienen unas instrucciones específicas sobre las marcas permitidas para indicar las respuestas.
7. Cualquier marca distinta a las permitidas en la hoja de examen entregada al tribunal conllevará la anulación del mismo.
8. El tiempo para la realización del ejercicio es de 90 minutos. El tribunal avisará cuando falten 10 minutos para finalizar el ejercicio.
9. La hoja de respuestas consta de dos partes, una con los datos personales y otra para cumplimentar con sus respuestas. Cumplimente el apartado de sus datos personales siguiendo las instrucciones del tribunal.
10. Comenzado el ejercicio no podrá realizar ninguna pregunta al tribunal sobre el contenido del examen.
11. Si el opositor, una vez marcada una casilla, desea modificar su contestación, borrará en la hoja blanca que es la que se entrega al tribunal, la respuesta que debe desaparecer marcando la que considere oportuna. En la hoja amarilla aparecerán dos casillas sombreadas, el opositor marcará con un círculo la que considere correcta. Recuerde que, en el ejemplar blanco que se entrega al tribunal, no puede poner ninguna marca y sólo puede haber una respuesta sombreada por cada pregunta.
12. Los opositores no podrán abandonar el aula del examen hasta que no haya finalizado el plazo máximo de tiempo establecido para su realización. Únicamente se podrá abandonar el aula tras la lectura de estas instrucciones y siempre antes de que dé comienzo la prueba, entregando en cualquier caso el cuadernillo de respuestas vacío.
13. El aspirante está obligado a entregar la hoja de respuestas una vez comenzada la prueba, pudiendo quedarse con el cuestionario de preguntas.
14. Finalizado el tiempo se recogerán las hojas de examen completas. El miembro del tribunal separará la hoja amarilla que entregará al opositor para la comprobación posterior una vez que se publique en la web la plantilla de respuestas.
15. Las hojas de examen serán descabezadas por el tribunal delante de dos o más testigos, procediendo a meter en sobres separados las cabeceras y la parte de respuestas. Dichos sobres serán cerrados en público y firmados por el tribunal y dos testigos.
16. La plantilla correctora se publicará en la dirección electrónica <https://convocatorias.rh.uclm.es/index.aspx?t=7>
17. El resultado del ejercicio se publicará en la aplicación corporativa de convocatorias: <https://convocatorias.rh.uclm.es/index.aspx?t=7> y en el tablón de anuncios de la sede electrónica de la Universidad de Castilla-La Mancha: <https://www.sede.uclm.es/web/guest/tablon-de-anuncios>. Únicamente se harán públicas las notas de los aspirantes aprobados. Los aspirantes suspensos podrán solicitar la puntuación obtenida mediante escrito dirigido al tribunal.
18. Se ruega el estricto cumplimiento de las normas dictadas por el tribunal.
19. Gracias por su colaboración.

## SUPUESTO

Se encuentra usted trabajando en la Universidad de Castilla-La Mancha como técnico en un laboratorio de audiovisuales, encargándose de tareas de mantenimiento, reparación y conexionado de equipamiento específico, donde además participa en labores de grabación, edición y transmisión de audio y vídeo.

Para poder desarrollar su trabajo correctamente, se le plantean las siguientes cuestiones que deberá responder:

1. Si el nivel de *trigger* ajustado en un osciloscopio digital es mayor que el valor de pico de la señal que estamos midiendo:
  - a) La señal se observará con su valor de periodo resaltado.
  - b) La señal se observará recortada en sus extremos.
  - c) La señal se observará con un *chopping factor* mayor del necesario.
  - d) La señal se observará inestable en pantalla.
2. Si la inscripción impresa en un condensador cerámico es "104", su capacidad es de:
  - a) 1 nF
  - b) 10 nF
  - c) 100 nF
  - d) 1000 nF
3. ¿Cuál de estos elementos es importante que esté incluido en una fuente de alimentación conmutada que no es necesario en una fuente de alimentación convencional?
  - a) Un transformador de doble devanado.
  - b) Un condensador de gran capacidad para disminuir el rizado del voltaje de salida.
  - c) Una baja inductancia que mantenga el rizado constante con la corriente de salida.
  - d) Un filtro anti-armónicos en la entrada de 220 V para evitar la inserción de ruido en la red.
4. El número de terminales que tendrá un diodo led RGB será de:
  - a) 2
  - b) 3
  - c) 4
  - d) 5
5. Si conectamos 3 resistencias en paralelo de 120 ohm y 5% de tolerancia, el valor mayor de resistencia que podríamos obtener es de:
  - a) 42 ohm
  - b) 342 ohm
  - c) 38 ohm
  - d) 376 ohm
6. ¿Cuál de estos instrumentos de medida tendrá la impedancia de entrada más alta?
  - a) Inductámetro.
  - b) Voltímetro.
  - c) Amperímetro.
  - d) Capacímetro.



7. ¿En cuál de estas situaciones resulta útil elegir la opción X10 en la sonda de medida de un osciloscopio?
  - a) Si la señal a medir esperamos que sea de alto voltaje.
  - b) Si la señal a medir esperamos que sea de bajo voltaje.
  - c) Si la señal a medir esperamos que sea de alta frecuencia.
  - d) Si la señal a medir esperamos que sea de baja frecuencia.
8. La impedancia característica del cable coaxial típico empleado en la distribución de señal de Radio y TV en edificios es de:
  - a) 300 Ohm
  - b) 150 Ohm
  - c) 75 Ohm
  - d) 25 Ohm
9. La banda de frecuencia que actualmente ocupan las señales de Televisión Digital Terrestre es:
  - a) 87.5 – 108 MHz
  - b) 195 – 225 MHz
  - c) 470 – 690 MHz
  - d) 950 – 2150 MHz
10. ¿En cuál de las frecuencias indicadas tendrá más atenuación total un tramo de cable coaxial de 20 metros de longitud?
  - a) 220 MHz
  - b) 520 MHz
  - c) 670 MHz
  - d) 600 kHz
11. Las antenas normalmente utilizadas para captar la señal de TDT en un edificio, según se indica en la normativa de ICT, son:
  - a) Isotrópicas.
  - b) Directivas.
  - c) Omnidireccionales.
  - d) Bidireccionales.
12. En las redes de distribución de señales Radio y TV en edificios, los amplificadores monocanal se utilizan en:
  - a) El interior de las viviendas
  - b) La zona común de cada planta
  - c) Los registros secundarios de la red
  - d) La cabecera de la red
13. Si en una mesa de mezclas analógica profesional el vúmetro marca picos en 0 dB, la tensión eficaz presente en la salida MAIN para esos picos es de:
  - a) -10 dBV
  - b) +4 dBu
  - c) 0,775 V
  - d) 1 V

14. Para poder conectar un micrófono a una mesa de mezclas mediante línea balanceada con conectores Jack 6.3 mm, éstos deben ser del tipo:
- a) TS
  - b) TRS
  - c) TRRS
  - d) XLR
15. ¿Cuál de estos formatos de imagen digital conservará mayor calidad?
- a) DNG
  - b) JPG
  - c) GIF
  - d) PNG
16. Si una cámara de vídeo profesional graba en la tarjeta de memoria a un flujo de datos de 80 Mbps, un minuto de vídeo ocupará un espacio de aproximadamente:
- a) 480 MB
  - b) 600 Mb
  - c) 4,8 GB
  - d) 0,6 GB
17. Una cámara réflex está ajustada manualmente a F5.6 y obturación 1/250. ¿Qué otro ajuste de ambos parámetros produce la misma exposición?
- a) F8 y obturación 1/500
  - b) F4 y obturación 1/500
  - c) F2.8 y obturación 1/125
  - d) F2.8 y obturación 1/100
18. ¿Cuál de estas conexiones para vídeo entrega siempre la señal de forma digital?
- a) SDI
  - b) RCA
  - c) XLR
  - d) BNC
19. Cuando se pasa una señal de audio por un compresor con el ajuste de compensación de ganancia activado, el audio a la salida del compresor:
- a) Tiene una potencia RMS menor que a la entrada.
  - b) Tiene un valor de pico máximo mayor que a la entrada.
  - c) Tiene un rango dinámico mayor que a la entrada.
  - d) Tiene un rango dinámico menor que a la entrada.
20. Si en un software de PC analizador de espectros elegimos la opción de frecuencia de muestreo igual a 96 kHz, podríamos ver las componentes de una señal hasta una frecuencia máxima de:
- a) 192 kHz
  - b) 96 kHz
  - c) 48 kHz
  - d) 24 kHz

21. Para un programa de radio, ¿qué tipo de micrófono elegiría si hay dos locutores sentados en la mesa, uno enfrente del otro?
- a) Omnidireccional.
  - b) Cardioide.
  - c) Supercardioide.
  - d) Hipercardioide.
22. ¿Con qué altavoces conectados a un amplificador podremos obtener más potencia de salida para la misma señal de entrada?
- a) Con altavoces de 4 Ohm.
  - b) Con altavoces de 8 Ohm.
  - c) Con altavoces de 16 Ohm
  - d) Con altavoces de 32 Ohm.
23. En el estándar CD audio, cada muestra tomada para almacenar el sonido se codifica con:
- a) 8 bits
  - b) 12 bits
  - c) 16 bits
  - d) 24 bits
24. ¿En qué situación se sigue usando un formato de vídeo entrelazado frente a uno progresivo?
- a) Cuando el vídeo contiene imágenes en blanco y negro.
  - b) Cuando el vídeo lo forman imágenes muy dinámicas.
  - c) Cuando es un vídeo para televisión digital terrestre.
  - d) En videojuegos.
25. La herramienta "espectro" de un editor de audio es útil para:
- a) Ajustar la ganancia final de salida a -1 dB.
  - b) Mezclar dos o más audios sin producir saturación.
  - c) Controlar por separado voces e instrumentos.
  - d) Verificar las amplitudes del audio a las diferentes frecuencias.
26. El monitor de forma de onda en vídeo se emplea para:
- a) Comprobar que la señal cumple los criterios de seguridad en cuanto a los márgenes visibles.
  - b) Ajustar adecuadamente la información de color.
  - c) Detectar la presencia de ruido en la imagen.
  - d) Verificar que los niveles de luminancia son los adecuados.
27. ¿Para qué sirve un vectorscopio?
- a) Para alinear los vectores que componen la imagen de diferentes fuentes.
  - b) Para analizar la información de color de la imagen.
  - c) Para igualar la resolución de diferentes fuentes de vídeo antes de la mezcla.
  - d) Para encontrar el punto óptimo de mezcla en vídeo.
28. ¿Qué tipo de micrófono presenta alta sensibilidad y respuesta de frecuencia amplia?
- a) Micrófono dinámico.
  - b) Micrófono de condensador.
  - c) Micrófono de cinta.
  - d) Micrófono piezoeléctrico.



29. ¿Cuál de los siguientes tipos de amplificadores se utiliza comúnmente en aplicaciones de audio de alta potencia?
- Amplificador de clase A
  - Amplificador de clase B
  - Amplificador de clase AB
  - Amplificador de clase D
30. ¿Qué se entiende por "distorsión armónica" en un amplificador de audio?
- Las pérdidas de señal que se producen en el proceso de transmisión.
  - El cambio en la calidad tonal de la señal amplificada para niveles máximos.
  - Que la amplificación cambia la relación armónica de intermodulación.
  - La presencia de frecuencias no deseadas en la señal amplificada.
31. ¿Qué factores son cruciales al seleccionar un altavoz para una aplicación específica?
- Potencia, rendimiento y frecuencia de resonancia del altavoz.
  - Diámetro del diafragma, consumo eléctrico y distorsión.
  - Potencia, impedancia y sensibilidad del altavoz.
  - Factor de calidad, directividad, eficiencia energía aleatoria y factor distancia.
32. ¿Qué función desempeña un crossover en un baffle de tres vías?
- Mezclar señales de audio.
  - Filtrar y dirigir frecuencias específicas a diferentes altavoces.
  - Amplificar la señal de salida.
  - Ajustar la ganancia de los altavoces.
33. ¿Cuál es el propósito de la normalización en el proceso de postproducción de audio?
- Ajustar el balance de frecuencias en una grabación de audio y normalizarlo a respuesta plana.
  - Aumentar el volumen de la grabación para que alcance un nivel específico.
  - Comprobar que las frecuencias de muestreo cumplen con un estándar de audio.
  - Comprobar que el tempo de la grabación se ajusta con precisión.
34. ¿Qué es el remuestreo de audio en el contexto de la postproducción y por qué es importante?
- Cambiar la resolución de una grabación para ajustarla al video.
  - Convertir una señal de audio digital de una tasa de muestreo a otra.
  - Adapta, normaliza y ecualiza los niveles de una grabación al medio de postproducción.
  - Incorpora en el proceso los metadatos para la identificación precisa de los ficheros de audio.
35. ¿Cuál de los siguientes formatos de archivo de audio es comúnmente utilizado para la grabación de sonido en estudios profesionales debido a su capacidad para almacenar información de alta calidad y metadatos?
- WAV
  - MP3
  - AAC
  - WMA
36. ¿Qué característica es específica de las cámaras fotográficas digitales y no se encuentra en las cámaras analógicas tradicionales?
- La capacidad para capturar imágenes en blanco y negro o en color.
  - La posibilidad de ajustar la sensibilidad ISO de forma instantánea.
  - La capacidad para utilizar películas de formato medio.
  - La posibilidad de utilizar objetivos electrónicos con autoenfoco.

37. ¿Cuál es la principal ventaja del formato de imagen PNG sobre el formato de imagen JPEG?
- a) Los archivos PNG ocupan menos espacio de almacenamiento que los archivos JPEG.
  - b) El formato PNG admite transparencia, mientras que el formato JPEG no.
  - c) Las imágenes en formato PNG tienen una calidad de color superior en comparación con las imágenes JPEG.
  - d) El formato PNG no permite la compresión de imágenes, lo que resulta en una mayor calidad de imagen.
38. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es cierta acerca de los discos duros (HDD) y las tarjetas (SSD)?
- a) Los discos duros utilizan chips de memoria flash para almacenar datos, mientras que las SSD utilizan discos magnéticos giratorios.
  - b) Los discos duros son más rápidos que las SSD en la transferencia de datos.
  - c) Las SSD no tienen partes móviles, lo que las hace más rápidas y resistentes al daño que los discos duros tradicionales.
  - d) Los discos duros son más fiables y duraderos que las SSD debido a su estructura mecánica.
39. ¿Cuál de las siguientes opciones se utiliza comúnmente para la grabación óptica de datos, como CD, DVD y Blu-ray?
- a) Discos magnéticos.
  - b) Discos holográficos.
  - c) Discos láser.
  - d) Discos de policarbonato.
40. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe mejor una interfaz de audio digital?
- a) Convierte señales de audio analógicas en señales digitales y viceversa para la grabación y reproducción de audio.
  - b) Conecta dispositivos de audio mediante cables y conectores físicos para transmitir señales analógicas.
  - c) Utiliza señales eléctricas para transmitir datos de audio a través de cables de fibra óptica.
  - d) Permite la transmisión inalámbrica de señales de audio entre dispositivos compatibles.
41. ¿Cuál de las siguientes interfaces de vídeo es más comúnmente utilizada para transmitir señales de alta definición entre dispositivos electrónicos, como televisores y reproductores de Blu-ray?
- a) VGA
  - b) HDMI
  - c) RCA
  - d) Vídeo por componentes
42. ¿Qué función tiene un convertidor analógico a digital (ADC) en el contexto de interfaces de audio y vídeo?
- a) Convierte señales digitales en señales analógicas para la reproducción de audio y vídeo.
  - b) Convierte señales analógicas en señales digitales para su procesamiento y almacenamiento digital.
  - c) Estabiliza las señales de audio y vídeo para evitar interferencias electromagnéticas.
  - d) Amplifica las señales analógicas para mejorar la calidad del sonido y la imagen.



43. ¿Cuál es la función principal de un sonómetro en la medición del sonido?
- Medir la velocidad del sonido en un ambiente determinado.
  - Analizar la frecuencia y el nivel del sonido en tiempo real.
  - Calcular la longitud de onda del sonido en un espacio específico.
  - Determinar la densidad del aire en un entorno acústico.
44. ¿Qué instrumento de medida se utiliza comúnmente para analizar y mostrar gráficamente las características del sonido, como la frecuencia y la intensidad, en un espectro de frecuencia?
- Sonómetro.
  - Osciloscopio.
  - Analizador de espectro.
  - Luxómetro.
45. ¿Cuál es el propósito principal del software de simulación acústica en el diseño arquitectónico?
- Medir la intensidad del sonido en un espacio determinado.
  - Analizar y prever cómo se propagará y comportará el sonido en un espacio específico.
  - Calcular la velocidad del sonido en diferentes materiales de construcción.
  - Medir la absorción de sonido sobre los objetos sólidos en el campo de la arquitectura.
46. ¿Por qué es importante calibrar correctamente los dispositivos de medida acústica al utilizar software de medida acústica?
- Para asegurar que los resultados de la medida sean precisos y confiables.
  - Para mejorar la tolerancia y exactitud de la medida.
  - Para aumentar la respuesta en frecuencia de las mediciones acústicas.
  - Para garantizar la compatibilidad con diferentes sistemas de instrumentación.
47. ¿Cómo debemos conectar una unidad de reverberación a la mesa de mezclas si queremos poder mezclar la señal original y la procesada entre ellas?
- Como envío.
  - Como inserto.
  - No es posible llevar a cabo el procesado tal y como está indicado.
  - Este tipo de ajustes sólo son posibles en mesas de mezclas digitales.
48. En el contexto del procesamiento del sonido, ¿qué diferencia un ecualizador gráfico de uno paramétrico?
- Los ecualizadores paramétricos permiten ajustar la ganancia/atenuación de los filtros y los gráficos no.
  - Los ecualizadores paramétricos permiten ajustar el ancho de banda de los filtros y los gráficos no.
  - Los ecualizadores gráficos permiten ajustar el factor de calidad de los filtros y los paramétricos no.
  - No existen diferencias entre ambos equipos.
49. ¿Por qué es importante tener en cuenta el "headroom" cuando hacemos una mezcla?
- Ecualiza la mezcla.
  - Añade espacialidad a la mezcla.
  - Añade pegada a las percusiones.
  - Proporciona un margen de seguridad que evita que la señal saturé.



50. ¿Qué se debe tener en cuenta a la hora de seleccionar un micrófono en función de su sensibilidad?
- a) El nivel de la fuente sonora y la distancia entre esta y el micrófono.
  - b) Sólo el nivel de la fuente sonora.
  - c) Sólo la distancia entre el micrófono y la fuente sonora.
  - d) La sensibilidad del micrófono apenas influye en la toma de sonido.
51. Un micrófono con baja impedancia
- a) Presenta la máxima sensibilidad en la parte frontal.
  - b) Permite utilizar largas tiradas de cable.
  - c) Necesita que se ecualice la señal que proporciona.
  - d) Necesita de un mayor nivel de amplificación en la mesa de mezclas.
52. En una línea no balanceada:
- a) La señal de audio se transmite entre dos cables independientes de la masa.
  - b) Cualquier ruido que se induzca a través de uno de los cables de audio y masa será cancelado.
  - c) Cualquier ruido que se induzca a través de los dos cables de audio será cancelado.
  - d) El ruido no deseado se amplifica con la señal de entrada.
53. El tipo de alimentación phantom:
- a) Se transmite por los mismos cables que el audio.
  - b) Se utiliza para alimentar micrófonos inalámbricos.
  - c) Se transmite por dos cables aislados de los de audio.
  - d) Se utiliza sólo en estudios amateur por su bajo coste.
54. La principal diferencia entre las cámaras de estudio y las de periodismo electrónico (ENG) es:
- a) Las cámaras de estudio son más pesadas que las de ENG.
  - b) Las cámaras de estudio pueden funcionar de forma autónoma y las de ENG no.
  - c) Las cámaras de ENG sólo pueden trabajar en exteriores.
  - d) Las cámaras de ENG necesitan siempre una CCU.
55. El balance de blancos de una cámara de vídeo:
- a) Ajusta los niveles de los canales RGB de la cámara a las condiciones de iluminación.
  - b) Selecciona el enfoque para obtener imágenes nítidas.
  - c) Modifica la velocidad de obturación para congelar el movimiento.
  - d) Controla la ganancia de la cámara.
56. ¿Cuál es la función principal de un estabilizador de imagen en una cámara de vídeo?
- a) Modificar la duración de las grabaciones.
  - b) Ajustar la exposición de las imágenes.
  - c) Reducir la vibración y los movimientos no deseados.
  - d) Estabilizar la amplitud de las señales de vídeo.
57. En la grabación de vídeo, ¿qué función cumple el ajuste de la velocidad de obturación en la cámara?
- a) Controlar el ajuste de la temperatura de color.
  - b) Modificar la resolución de la imagen grabada.
  - c) Influir en la apariencia del movimiento en la imagen.
  - d) Aumentar la velocidad de transferencia de datos.

58. En el contexto de la edición no lineal de vídeo, ¿qué es el "timeline"?
- Una herramienta para medir la velocidad de procesamiento del sonido.
  - Un dispositivo para conectar diferentes cámaras.
  - Una línea de tiempo visual que representa la secuencia de clips de vídeo.
  - Un interfaz para ajustar la velocidad de las señales de vídeo.
59. La matriz de conmutación en un control de televisión permite:
- Adaptar la impedancia de las señales de vídeo.
  - Convertir entradas en vídeo compuesto a vídeo en componentes.
  - Encaminar cada una de las múltiples entradas de vídeo a una o varias salidas.
  - Compensar las pérdidas de señal en los cables.
60. Cuando en una grabación se cuele ruido de fondo que queremos eliminar utilizamos una puerta de ruido. Indique cuál de las siguientes afirmaciones es correcta respecto a su funcionamiento:
- La puerta de ruido sólo elimina el ruido en los periodos en los que está cerrada.
  - La puerta de ruido elimina todo el ruido que se ha colado en la grabación.
  - Deberemos configurar siempre tiempos de ataque y relajación elevados.
  - No se puede utilizar la puerta de ruido si no va acompañada de un ecualizador paramétrico.
61. ¿Qué consideraciones son esenciales al configurar un sistema de grabación de audio?
- Utilizar prioritariamente micrófonos inalámbricos.
  - Minimizar el aislamiento acústico en el entorno de grabación.
  - Ajustar adecuadamente la ganancia de entrada.
  - Desconectar previamente todos los dispositivos auxiliares durante la grabación.
62. En los softwares de edición de audio, ¿qué es un "plugin" y cómo se utiliza comúnmente?
- Un dispositivo para conectar micrófonos.
  - Una herramienta para medir la velocidad de procesamiento del sonido.
  - Un complemento que agrega funciones adicionales al software de edición.
  - Un interfaz para ajustar la frecuencia de las señales.
63. ¿Cuál es la importancia de la configuración adecuada de las preferencias de proyecto en un software de edición de vídeo?
- Mejorar la calidad visual de las transmisiones.
  - Facilitar la comunicación entre cámaras de vídeo.
  - Optimizar la velocidad de procesamiento del sonido.
  - Asegurar que el proyecto se ajuste a los requisitos específicos de producción.
64. ¿Qué equipo podríamos considerar como imprescindible en la configuración de un estudio radiofónico?
- Ecualizador paramétrico.
  - Mesa de mezclas.
  - Preamplificadores de micrófono.
  - Compresor.
65. En iluminación, una luminaria con una temperatura de color baja tiene
- Aproximadamente 5600°K.
  - Calidad de color azulada.
  - Calidad de color amarillo-rojiza.
  - Una calidad de color u otra dependiendo de si nos encontramos en interiores o exteriores.



66. Un foco Fresnel puede trabajar:
- En modo Flood y en modo Spot.
  - Sólo en modo Flood.
  - Sólo en modo Spot.
  - En modo Flood en interiores y en modo Spot en exteriores.
67. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones acerca del protocolo DMX512 es cierta?
- Se necesita un terminador de 120 ohmios.
  - Proporciona hasta 32 niveles discretos de señal.
  - Puede controlar hasta 512 "dimmers".
  - La señal de control puede transmitirse en serie hasta 255 unidades.
68. En el contexto de sistemas de iluminación, ¿qué función cumple un "dimmer"?
- Modificar el color de la luz.
  - Controlar la dirección de la luz.
  - Ajustar la frecuencia de la luz.
  - Regular la intensidad de la luz.
69. ¿Qué ocurre cuando conectamos la tituladora a una de las entradas del mezclador?
- Las transiciones realizadas en el mezclador no afectan a los títulos.
  - Las transiciones realizadas en el mezclador afectan a los títulos.
  - No es posible conectar la tituladora directamente a la entrada del mezclador.
  - El mezclador muestra un error de configuración.
70. En el plató de televisión, ¿qué es un "teleprompter" y para qué se utiliza comúnmente?
- Un dispositivo para el control de iluminación.
  - Un sistema de transmisión de datos en tiempo real.
  - Un dispositivo para la lectura de textos durante la grabación.
  - Un software de edición de vídeo en línea.
71. ¿Qué es un router y cuál es su función principal?
- Un dispositivo para capturar tráfico.
  - Un dispositivo para gestionar el tráfico de datos entre redes distintas.
  - Un dispositivo para bloquear el tráfico no deseado.
  - Un dispositivo para eliminar ruido en la red.
72. ¿Cuál es la diferencia fundamental entre una red cableada y una red inalámbrica?
- La velocidad de transferencia de datos.
  - La ausencia de dispositivos de red.
  - La capacidad de transmitir solo audio o solo vídeo.
  - La necesidad de cables físicos para la conexión.
73. De los siguientes dispositivos, ¿cual constituye una medida de seguridad en redes?
- Servidor.
  - Router.
  - Switch.
  - Firewall.

74. La/s ventaja/s de la utilización del audio en red en comparación con los sistemas tradicionales de distribución de audio en estudios, es/son:
- a) La infraestructura de red es una infraestructura escalable y barata.
  - b) Es posible enviar múltiples canales sobre el mismo cable.
  - c) Permite una accesibilidad simple dentro y fuera de la red.
  - d) Todas son correctas.
75. El protocolo de audio en red que soporta vídeo es
- a) AVB/TSN.
  - b) Dante.
  - c) Cobranet.
  - d) GMICS.

**PREGUNTAS DE RESERVA:**

76. La impedancia que presenta un condensador electrolítico de 1  $\mu\text{F}$  en un circuito amplificador:
- a) será constante en todo el margen de frecuencias.
  - b) será menor a bajas frecuencias que a altas frecuencias.
  - c) será mayor a bajas frecuencias que a altas frecuencias.
  - d) será mayor a 1 kHz que en el resto de frecuencias.
77. ¿Cuál de estos formatos de audio es comprimido y sin pérdidas?
- a) WAV
  - b) AIFF
  - c) FLAC
  - d) WMV
78. ¿Por qué es importante el uso de micrófonos direccionales en la grabación de sonido para postproducción en entornos ruidosos?
- a) Capturan un sonido más natural y envolvente debido a su direccionalidad.
  - b) Se enfocan en la fuente de sonido deseada debido a su ancho de haz.
  - c) Porque son micrófonos de presión con cápsulas y preamplificadores que evitan las interferencias.
  - d) Tienen una mejor relación señal/ruido debido al patrón omnidireccional.
79. ¿Para qué se utiliza un simulador de torso en el campo de la acústica?
- a) Para medir la resonancia de los objetos sólidos en contacto con el sonido.
  - b) Para simular las características de absorción de sonido del cuerpo humano en estudios de acústica arquitectónica y diseño de salas.
  - c) Para medir la velocidad del sonido en diferentes materiales.
  - d) Para registrar la variación de la intensidad del sonido en diferentes ubicaciones de un espacio cerrado.
80. ¿Cuál de los siguientes métodos no consigue un haz de luz difusa?
- a) Lentes fresnel.
  - b) Reflexión.
  - c) Fuentes de luz grandes.
  - d) Grupos de lámparas.