

**PRUEBAS SELECTIVAS CONVOCADAS POR RESOLUCIÓN DE 9 DE DICIEMBRE DE 2024 (D.O.C.M. DE 20/12/2024) PARA EL INGRESO, POR EL TURNO DE PROMOCIÓN INTERNA VERTICAL DIRECTA EN EL PUESTO DE TRABAJO, EN LA ESCALA PROFESIONAL DE LABORATORIO DE ARTE (GRUPO B) DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA.**

**FECHA DE LA PRUEBA: 30 DE JUNIO DE 2025**

**INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DEL CUESTIONARIO CON RESPUESTAS ALTERNATIVAS**

1. Apague su móvil y no deje ninguna pertenencia encima de la mesa.
2. Si algún opositor necesitara un justificante de asistencia a esta prueba, hágalo saber al tribunal antes de iniciar el ejercicio.
3. No pase esta página hasta que el tribunal se lo indique.
4. El cuestionario constará de 60 preguntas más 5 preguntas de reserva para posibles anulaciones. Sin embargo, el aspirante elegirá máximo **50 preguntas** de las 60 propuestas más las 5 preguntas de reserva que considere.
5. La corrección se realizará sobre un total de 50 preguntas. En caso de contestar más de 50 preguntas, excluidas las de reserva, el examen se considerará nulo.
6. La prueba tendrá carácter eliminatorio y se calificará con una escala de 0 a 75 puntos, siendo necesario obtener al menos 37,5 puntos para superarla.
7. **El valor de cada respuesta acertada será de 1,5 puntos** y las respuestas **incorrectas** tendrán una penalización de **-0,375 puntos**.
8. Las respuestas en blanco y con doble marca no penalizan.
9. La calificación final se expresará con **tres decimales**.
10. En caso de anulación de alguna pregunta, el tribunal especificará claramente, en la plantilla correctora definitiva, el número de la pregunta anulada, y el número de la pregunta de reserva que la sustituye, siguiendo el orden de aparición de las preguntas del examen y el orden de las preguntas de reserva.
11. **Normas para la corrección en caso de preguntas anuladas:**
  - a. Si se anula una pregunta que el aspirante había contestado, esta será sustituida por la pregunta de reserva que le corresponda, siguiendo el mismo orden en que se hayan activado las preguntas de reserva (es decir, la primera anulada se sustituye por la primera de reserva, la segunda por la segunda, y así sucesivamente).
  - b. Si se anula una pregunta que el aspirante no había contestado, también se sustituirá por la pregunta de reserva correspondiente. Sin embargo, esta sustitución solo se aplicará si el aspirante no ha alcanzado todavía el máximo de 50 preguntas que como máximo se pueden corregir. Es decir, no se corregirá ninguna pregunta de reserva si con ello se supera el límite de 50 respuestas.
12. La hoja de examen que se entrega al tribunal no podrá incluir ningún dato personal o marca que permita la identificación del aspirante. Las hojas de examen contienen unas instrucciones específicas sobre las marcas permitidas para indicar las respuestas.
13. Cualquier marca distinta a las permitidas en la hoja de examen entregada al tribunal conllevará la anulación del mismo.
14. El tiempo para la realización del ejercicio es de 90 minutos. El tribunal avisará cuando falten 10 minutos para finalizar el ejercicio.
15. La hoja de respuestas consta de dos partes, una con los datos personales y otra para cumplimentar con sus respuestas. Cumplimente el apartado de sus datos personales siguiendo las instrucciones del tribunal.
16. Comenzado el ejercicio no podrá realizar ninguna pregunta al tribunal sobre el contenido del examen.
17. Si el opositor, una vez marcada una casilla, desea modificar su contestación, borrará en la hoja blanca que es la que se entrega al tribunal, la respuesta que debe desaparecer marcando la que considere oportuna. En la hoja amarilla aparecerán dos casillas sombreadas, el opositor marcará con un círculo la que considere correcta. Recuerde que, en el ejemplar blanco que se entrega al tribunal, no puede poner ninguna marca y sólo puede haber una respuesta sombreada por cada pregunta.
18. Los opositores no podrán abandonar el aula del examen hasta que no haya finalizado el plazo máximo de tiempo establecido para su realización. Únicamente se podrá abandonar el aula tras la lectura de estas instrucciones y siempre antes de que dé comienzo la prueba, entregando en cualquier caso el cuadernillo de respuestas vacío.
19. El aspirante está obligado a entregar la hoja de respuestas una vez comenzada la prueba, pudiendo quedarse con el cuestionario de preguntas.
20. Finalizado el tiempo se recogerán las hojas de examen completas. El miembro del tribunal separará la hoja amarilla que entregará al opositor para la comprobación posterior una vez que se publique en la web la plantilla de respuestas.
21. Las hojas de examen serán descabezadas por el tribunal delante de dos o más testigos, procediendo a meter en sobres separados las cabeceras y la parte de respuestas. Dichos sobres serán cerrados en público y firmados por el tribunal y dos testigos.
22. La plantilla correctora se publicará en la dirección electrónica [https://convocatorias.rrhh.uclm.es/convocatorias.aspx?t=7\\_21](https://convocatorias.rrhh.uclm.es/convocatorias.aspx?t=7_21)
23. El resultado del ejercicio se publicará en la aplicación corporativa de convocatorias: [https://convocatorias.rrhh.uclm.es/convocatorias.aspx?t=7\\_21](https://convocatorias.rrhh.uclm.es/convocatorias.aspx?t=7_21) y en el tablón de anuncios de la sede electrónica de la Universidad de Castilla-La Mancha: <https://www.sede.uclm.es/eAdmin/Tablon.do?action=verAnuncios&tipoTablon=1>. Únicamente se harán públicas las notas de los aspirantes aprobados. Los aspirantes suspensos podrán solicitar la puntuación obtenida mediante escrito dirigido al tribunal.
24. Se ruega el estricto cumplimiento de las normas dictadas por el tribunal.
25. Gracias por su colaboración.

Como técnico de un laboratorio de Arte en una Facultad de Bellas Artes, se encuentra trabajando en un plató audiovisual.

Responda a las siguientes preguntas en relación a su desempeño diario :

### **PREGUNTAS EXAMEN LABORATORIO DE ARTE ( GRUPO B)**

1. ¿Qué es el fenómeno físico luz?
  - a- Una sensación visual
  - b- Una energía
  - c- Una alteración de la materia luminosa
  - d- Ninguna de las anteriores
2. ¿Cómo se propaga la luz?
  - a- En rayos paralelos desde la fuente luminosa
  - b- De forma rectilínea y divergente desde el punto luminoso
  - c- Depende del objeto emisor de luz
  - d- Ninguna de las anteriores
3. La temperatura de color es:
  - a- Una propiedad fisiológica humana
  - b- Una propiedad de la luz
  - c- Una escala de comparación de luces
  - d- Ninguna de las anteriores
4. ¿Qué temperatura de color tiene el color blanco para un registro de video?
  - a- 5.600 grados Kelvin
  - b- 3.200 grados Kelvin
  - c- 6.600 grados Kelvin
  - d- Depende de la regulación de nuestro registro de imagen
5. Las bombillas de tungsteno fotográfico tienen una temperatura de color
  - a- 5.600 K
  - b- 3.200 K
  - c- Alrededor de 4.000 K
  - d- Ninguna de las anteriores
6. Con un registro de video regulado para 3.200 K si iluminamos con una fuente de luz solar.¿Cómo se retratan los colores ?
  - a- Con una dominante anaranjada
  - b- Con el tono propio al color
  - c- Con una dominante azulada
  - d- Ninguna de las anteriores

7. ¿Cómo se corrige una dominante de color en una luz?
- a- Etalonando la película
  - b- Poniendo luces del color complementario a la luz que da la dominante
  - c- Con filtros en el aparato de iluminación
  - d- Ninguna de las anteriores
8. ¿Qué es una onda electromagnética?
- a- Una manifestación energética en movimiento
  - b- La luz que no se ve
  - c- El espacio por donde se propaga la luz
  - d- Ninguna de las anteriores
9. La emisión de luz de una longitud de onda determinada por un cuerpo:
- a- Tiene relación directamente proporcional a la temperatura que se puede suministrar a un cuerpo
  - b- Tiene una relación inversamente proporcional con la temperatura que se puede suministrar a un cuerpo
  - c- Tiene que ver con el espacio donde se encuentra el objeto
  - d- Ninguna de las anteriores
10. ¿Cuál es la norma clásica para corregir las dominantes de color y equilibrar la temperatura de color?
- a- Añadir fuentes de otro color complementario
  - b- Depende de la emulsión fotográfica que estemos utilizando
  - c- Ninguna es correcta
  - d- Depende de las circunstancias especiales del momento
11. Si a una fuente luminosa de luz blanca se le interpone un filtro magenta y otro cyan por ese orden, ¿De qué color sale la luz del último filtro?
- a- Azul
  - b- Rojo
  - c- Verde
  - d- Ninguna de las anteriores
12. ¿Cuáles son los colores primarios luz?
- a- Blanco, negro y gris
  - b- Azul, rojo y verde
  - c- Cyan , magenta y amarillo
  - d- Ninguna de las anteriores
13. ¿Cuáles son los colores complementarios luz?
- a- Blanco, negro y gris
  - b- Azul, rojo y verde
  - c- Cyan, magenta y amarillo
  - d- Ninguna de las anteriores
14. ¿Cómo se forma la síntesis aditiva?
- a- Sumando los colores primarios
  - b- Sumando colores secundarios
  - c- Restando a los colores primarios los secundarios
  - d- Ninguna de las anteriores

15. ¿Por qué es necesaria la luz de relleno?
- a - Para enriquecer visualmente la imagen
  - b - Para subir el contraste
  - c - Para adaptar el contraste de la imagen al contraste de ojo humano
  - d- Ninguna de las anteriores
16. ¿Cuál debe de ser la intensidad de la luz de contraluz?
- a - Como la luz de exposición
  - b - Igual o mayor que la luz principal
  - c - Depende del aspecto de la imagen
  - d- Menor que la luz principal
17. ¿Cuál es la función de la luz de ojos?
- a - Controlar el eje de mirada
  - b - Tener diafragma suficiente para impresionar la película
  - c - Generar un brillo en el ojo para dar intensidad a la mirada
  - d - Ninguna de las anteriores
18. ¿Qué magnitud luminosa medimos con los fotómetros de luz incidente?
- a - Intensidad luminosa
  - b - Potencia luminosa
  - c - Capacidad luminosa
  - d - Iluminancia
19. ¿Qué magnitud luminosa medimos con los fotómetros de luz reflejada?
- a - Luminancia
  - b - Iluminancia arrojada
  - c - Flujo luminoso
  - d - Ninguna de las anteriores
20. ¿Qué medimos con la iluminancia?
- a - Potencia de luz
  - b - Cantidad de luz que llega a una superficie en una dirección
  - c - Cantidad de luz que sale de una superficie en una dirección
  - d - Ninguna de las anteriores
21. ¿Qué expresa el flujo luminoso?
- a - La potencia luminosa de una bombilla
  - b - La luz que circula por el espacio
  - c - La potencia luminosa que circula por un cable
  - d - Ninguna de las anteriores
22. La unidad de iluminancia es:
- a - Candela
  - b - Lumen
  - c - Lux
  - d - Ninguna de las anteriores

23. La unidad de luminancia es
- a - Lux
  - b - Lumen
  - c - Candela por metro cuadrado.
  - d - Ninguna de las anteriores

24. ¿Cómo medimos la luz incidente?
- a - Sobre una carta gris en la posición de cámara
  - b - Desde la cámara con el mismo ángulo que el objetivo
  - c - Desde el objeto apuntando a cámara y evitando que entre el contraluz en la esfera del fotómetro incidente
  - d - Ninguna de las anteriores
25. ¿Qué expresa la medida de un fotómetro de luz reflejada?
- a - La exposición correcta para una media de las luces que refleja el sujeto
  - b - La exposición correcta para una reflexión de una carta de gris medio
  - c - La exposición correcta para la luz que llega al sujeto
  - d - Ninguna de las anteriores
26. ¿Qué expresa la medida de un fotómetro de luz incidente?
- a - La exposición correcta para una media de las luces que refleja el sujeto
  - b - La exposición correcta para una reflexión de una carta de gris medio
  - c - La exposición correcta para la luz que llega al sujeto
  - d - Ninguna de las anteriores
27. ¿Cómo afectan a la luz los filtros de densidad neutra?
- a - Cambian la temperatura de color
  - b - Cambian las características de dureza de la luz
  - c - Cambian la intensidad de las luces
  - d - Ninguna de las anteriores
28. ¿De qué color son los filtros CC?
- a - Azules y naranjas
  - b - Primarios y complementarios
  - c - Grises
  - d - Negros
29. ¿Cuál es el filtro que reduce la temperatura de color de 5.600 a 3.400?
- a - Azul
  - b - Naranja
  - c - Magenta
  - d - Ninguna de las anteriores
30. ¿De qué color es el filtro que aumenta la temperatura de color de 3.400 a 5.600?
- a - Azul
  - b - Naranja
  - c - Gris
  - d - Amarillo

31. ¿Cuántos stop reduce un filtro de densidad 0.6?

- a - Un stop
- b - Dos stop
- c - 1/2 stop
- d - Ninguna de las anteriores

32. ¿Cómo reducimos la cantidad de luz de un aparato?

- a - Con filtros de vegetal
- b - Con filtros grises
- c - Con gasas de color negro
- d - Ninguna de las anteriores

33. ¿Cómo podemos controlar las sombras no deseadas?

- a - No se pueden controlar
- b - Iluminando siempre con luz difusa
- c - Ninguna de las anteriores
- d - Proyectándolas fuera del plano

34. Para medir la cantidad de luz de un aparato ¿Es necesario medir en un punto concreto?

- a - No, la luz es uniforme en todo su recorrido
- b - Solo cuando queramos medir intensidad luminosa
- c - Sí, en el punto que nos interese que llegue la luz porque varía en todo su haz
- d - Ninguna de las anteriores

35. ¿Porqué es necesario iluminar una obra audiovisual?

- a - Por razones estéticas
- b - Por cuestiones de producción
- c - Por razones técnicas y expresivas
- d - Ninguna de las anteriores

36. ¿En qué se diferencian los registros de imagen y la visión humana?

- a - Son muy similares
- b - En la forma de crear la imagen
- c - En sensibilidad y capacidad de absorber contrastes
- d - Ninguna de las anteriores

37. ¿Podemos resaltar tridimensionalidad con la iluminación?

- a - Sí con el gradiente de sombras
- b - Sí con el racord de luz
- c - No se puede
- d - Ninguna de las anteriores

38. ¿Por qué decimos que la luz dura tiene carácter dramático?

- a - Porque siempre se utiliza en Thriller
- b - Porque fuerza la atención del espectador
- c - Por su color
- d - Ninguna de las anteriores

39. ¿Por qué decimos que iluminar es controlar la luz?
- a - Porque la luz se expande con facilidad y llega donde queremos y donde no queremos
  - b - Porque al iluminar cambiamos la dirección de la luz
  - c - Porque iluminar es falsear la luz
  - d - Ninguna de las anteriores
40. ¿Cuáles son los factores del control de la luz?
- a - Elección de las fuentes luminosas, colorimetría, ubicación de las fuentes, distribución de luces y sombras y aspectos fotométricos
  - b - Elección de las fuentes y su ubicación
  - c - Lo más importante son los ajustes de color
  - d - Ninguna de las anteriores es correcta
41. ¿Para qué sirve calcular la distancia hiperfocal?
- a - Para crear el efecto Boké
  - b - Para que el infinito siempre esté enfocado
  - c - Para enfocar a cortas distancias
  - d - Para trabajar con la máxima profundidad de campo
42. ¿Cuál es la diferencia entre el travelling óptico y el travelling mecánico?
- a - No hay diferencias
  - b - Solo existen diferencias a la hora de preparar el plano
  - c - Que el ángulo visual en el primero varía y en el segundo permanece
  - d - El ángulo de giro
43. ¿Por qué es necesario trabajar con la escala T?
- a - Para calcular la profundidad de campo
  - b - Para saber la luz que realmente está entrando en el objetivo
  - c - No es necesario ya que es igual que la escala f
  - d - No existe la escala T
44. ¿Qué factores influyen en la luminosidad de un objetivo?
- a - El diafragma
  - b - La luz reflejada por el objeto a retratar
  - c - La abertura efectiva y la distancia focal
  - d - Ninguno de las anteriores
45. ¿Qué expresa la distancia focal de un objetivo?
- a - El poder de convergencia
  - b - La luminosidad
  - c - La calidad de la óptica
  - d - El tamaño de la lente
46. ¿Cuánta luz reduce un cambio de 2 puntos de diafragma?
- a - El doble de luz
  - b - La mitad
  - c - La tercera parte
  - d - Cuatro veces menos

47. ¿Cómo influye el numero f en la profundidad de campo?

- a - Mayor f, menor profundidad de campo
- b - Es proporcional
- c - Es directamente proporcional
- d - Menor f, menor profundidad de campo

48. ¿Cómo influye la distancia focal en la profundidad de campo?

- a - No influye
- b - Es directamente proporcional
- c - Mayor distancia focal menor profundidad
- d - Menor distancia focal menor profundidad de campo

49. ¿Qué influye en el ángulo visual?

- a - El formato y la distancia focal
- b - Las aberraciones del objetivo
- c - La distancia focal
- d - La calidad de la lente

50. ¿Cuál es el ángulo visual de un objetivo normal?

- a - Superior a 60 grados
- b - 60 grados
- c - 30 a 40 grados
- d - 50 mm

51. ¿Cuál es el ángulo visual de un teleobjetivo?

- a - Superior a 40 grados
- b - 120 grados
- c - Inferior a 30 grados
- d - Inferior a 20 grados

52. ¿A que llamamos un objetivo normal?

- a - El que utilizamos normalmente
- b - El que tiene un ángulo visual superior a 40 grados
- c - Aquel que reproduce la realidad como el ojo humano en su zona central
- d - Un objetivo de 60mm.

53. ¿Qué relación existe en la variación de distancias focales?

- a - A mayor distancia focal, imágenes más grandes y se forman más cerca del objetivo
- b - Las imágenes son pequeñas a distancias focales mayores
- c - A mayor distancia focal, las imágenes son más grandes y se forman más lejos del objetivo
- d - Todas son correctas

54. ¿Qué es la cobertura de un objetivo?

- a - La zona de luz que produce un objetivo
- b - El formato del objetivo
- c - El ángulo visual de un objetivo
- d - La distancia focal del objetivo

55. ¿Con qué está relacionado el ángulo visual de un objetivo?

- a - Con el ancho del objetivo
- b - Con el tamaño del sensor de imagen
- c - Con la distancia a la que se pone la cámara
- d - Con la distancia focal

56. ¿Qué es un objetivo angular?

- a - Un objetivo con ángulo visual de más de 30 grados
- b - Un objetivo con menos de 30 grados
- c - Un objetivo con más de 40 grados
- d - Un objetivo de menos de 50 mm

57. ¿Influye el ángulo visual en la perspectiva?

- a - Sí siempre
- b - No
- c - Algunas veces
- d - Según la distancia de la cámara

58. ¿Es útil poder forzar la perspectiva del decorado?

- a - No es necesario
- b - Sí, porque al pasar un espacio tridimensional a una representación en un plano, se pierden factores espaciales
- c - Sí, por razones estéticas
- d - Depende del decorado

59. ¿Cuál de estas lentes te da mayor profundidad de campo?

- a - Angular 24 mm.
- b - Ojo de pez
- c - 85 mm.
- d - 120mm

60. ¿Qué velocidad de obturación te da más fluidez de movimiento en video?

- a - 1/30 s.
- b - 1/125 s.
- c - 1/1000 s.
- d -  $\frac{1}{2}$  s.

## **PREGUNTAS DE RESERVA:**

1. ¿Cómo afecta el ISO en la definición de la imagen?  
a - Mayor ISO, menor calidad  
b - Menor ISO, menor calidad  
c - Menor ISO, mayor calidad  
d - Mayor ISO, mayor calidad
  
2. ¿Qué objetivos suelen tener mayor apertura de diafragma?  
a - Angulares  
b - Teleobjetivos  
c - En digital, todos  
d - Normal
  
3. Características principales de la señal digital:  
a - Codificación, muestreo y compresión  
b - Calidad  
c - Resolución  
d - Escala
  
4. ¿Qué es la composición digital?  
a - Realización de efectos  
b - Incorporar músicas  
c - Trabajar solo con sonido  
d - Ninguna es correcta
  
5. ¿Cuál es el mejor formato de video para exportar?  
a - AVI  
b - ProRes  
c - Depende del lugar de exhibición  
d - Sucko